



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE DIÁLOGO FILOSÓFICO: ESCENA DE LA NIÑA Y LA HORMIGA

DESARROLLADO POR ELLEN DUTHIE

MATERIAL, OBJETIVOS Y PREPARACIÓN PREVIA

ESTÍMULO PARA EL DIÁLOGO

Mundo cruel. Escena de niña matando una hormiga con un lápiz.

Pie de imagen: 'Te pillé!'

MATERIAL

- *Mundo cruel*, de la serie de Filosofía visual para niños de Wonder Ponder (asegúrate de que tienes todas las escenas de la caja, para poder realizar comparaciones si surge la necesidad o si el diálogo lo pide).

- Bolígrafos
- Papel.

DISPOSICIÓN DEL GRUPO

En "u", si es posible, o en círculo.

DURACIÓN

Entre 45 y 60 minutos. ¡Sé flexible!

OBJETIVOS

Los objetivos dependerán de la edad del grupo (esta escena en concreto funciona bien con todas las edades, desde 3-4 años hasta adultos), de tu experiencia en la facilitación de diálogos filosóficos y de la experiencia de los estudiantes haciendo filosofía. Los objetivos podrán incluir explorar uno de los conceptos filosóficos de arriba o una pregunta que elijan ellos (una que hayan pensado ellos o una de las que aparecen al dorso de la escena), así como reforzar una destreza concreta de indagación en grupo o razonamiento que queráis practicar (dar razones, dar contraejemplos, valorar y xxx los argumentos de los demás).

PREGUNTAS PARA EXPLORAR

Las preguntas de los propios estudiantes y las del dorso de la tarjeta (que reproducimos aquí)

- ¿Está siendo cruel la niña?
- ¿Por qué crees que la niña está matando a la hormiga?
- Si la hormiga hubiera mordido a la niña antes, ¿tendrías la misma opinión sobre la escena?
- ¿Alguna vez has matado a una hormiga o a algún otro tipo de bicho queriendo? ¿Por qué?
- ¿Sienten dolor las hormigas? ¿Sienten miedo las hormigas? ¿Importa?
- ¿Crees que la niña merece un castigo? Si crees que sí, ¿cuál sería en tu opinión el castigo adecuado?
- ¿Qué harías si vieras a esta niña?
- ¿A veces puede estar bien matar hormigas? ¿Cuándo? ¿Y cuántas?

Preguntas de cierre

- ¿Cuándo es aceptable matar una hormiga y cuándo no lo es?
- ¿Se podrían elaborar unas normas claras e indiscutibles para regularlo? ¿Cuáles serían esas normas?

CAMPO FILOSÓFICO

Ética

CONCEPTOS FILOSÓFICOS

Crueldad, intencionado/accidental, consciencia, justificación, poder, jerarquía, entretenimiento, significancia, sufrimiento, motivación



LA SESIÓN

1. ANTES DEL DIÁLOGO (10 MINUTOS)

- Presentaciones, si es preciso.
- “Normas” para mantener un buen diálogo: volver a recordar las normas del grupo si ya existen. Si no, podéis acordar unas normas juntos. ¿Qué normas son necesarias para garantizar un buen diálogo? **EJEMPLOS:**
- Ideas previas al diálogo: Para niños pequeños, hablar de qué es ser cruel y pedirles que den ejemplos. Para estudiantes más mayores, que anoten en una hoja su definición de crueldad.

2. PRESENTACIÓN DEL ESTÍMULO (5-10 MINUTOS)

Mostrar la escena de la niña matando a la hormiga. Dejar que la miren y observen en silencio durante un minuto.

Descripción de la escena

Estudiar la escena en detalle: ¿Qué está pasando? ¿Por qué está pasando? ¿Qué crees que ha pasado antes? ¿Qué podría pasar después? ¿Cómo nos hace sentir la escena? ¿Por qué? ¿Nos identificamos con alguien o con alguna parte de la situación ilustrada en la escena? ¿Con quién o con qué? ¿Alguna vez has hecho tú algo así o has visto a otra persona hacerlo?

> Elementos que aparecen en la escena: niña, hormigas, varias partes del cadáver de un escarabajo, plantas (agave), lápiz.

Una niña está matando intencionadamente a una hormiga. Su víctima es un ser no sintiente (no siente gran cosa, al menos no de la forma en que solemos hablar de “sentir”) y no pensante. La niña parece estar disfrutándolo o al menos entreteniéndose. Las hormigas al fondo están caminando hacia la niña que empuña el lápiz. ¿Estarán también ellas a punto de morir? Otras hormigas han descuartizado a un escarabajo y se lo están llevando a su hormiguero. ¿Lo han matado ellas o simplemente se han encontrado el cuerpo sin vida del escarabajo y han decidido añadirlo a su despensa?

3. TORMENTA DE PREGUNTAS (5 MINUTOS)

Anotar en la pizarra o en un papel estas “palabras pista” para ayudar a pensar en preguntas interesantes acerca de la escena:

intencionado
accidental
justificado
injustificado
significante
insignificante
consciencia
sufrimiento
tamaño
entretenimiento
disfrute
motivación
plaga
dolor

¿Qué preguntas interesantes nos provoca la imagen? Pedir a los alumnos que anoten preguntas interesantes sobre la escena inspirándose en las palabras pista. Se trata de pensar en preguntas específicas sobre la situación ilustrada (como por ejemplo “¿Está siendo la niña cruel por matar a esa hormiga?”) así como en preguntas más generales aplicables a todas las situaciones parecidas (como por ejemplo “¿Está siempre mal matar hormigas?”, o “¿Está siempre mal matar animales?”).

> Se puede pensar en las preguntas individualmente, en parejas o en grupos (dependiendo del tamaño del grupo o de las preferencias del mediador).

La idea es que escriban primero todas las preguntas que se les ocurran y luego que ellos mismos elijan la que les parece más interesante para explorar.

Cada participante, pareja o grupo comparte en voz alta la pregunta que ha elegido y se van escribiendo todas en un papel o en la pizarra.

> Lo ideal es que no haya más de 8 o 10 preguntas en la pizarra.

Una vez hemos hecho esto, podemos dar la vuelta a la tarjeta y mirar las preguntas al dorso. ¿Hay preguntas que exploran aspectos que no aparecen en las preguntas de los estudiantes? Añadirlas a la pizarra.

Elegir una de las preguntas por votación para comenzar el diálogo. No borrar las demás porque ayudan a orientar el diálogo y porque permiten continuar la reflexión si la primera pregunta se agota.

4. DIÁLOGO (20-25 MINUTOS)

> Dependiendo del tamaño y las características del grupo podrá hacerse el diálogo entre todos juntos, o por parejas o en grupos, poniendo luego las ideas en común. En el segundo caso habría que ajustar los tiempos).

Tener presentes las “palabras pista” para ayudarte a conducir el diálogo en direcciones filosóficamente relevantes e interesantes.

> Todos los días, las personas matan muchísimos y toda clase de bichos. Normalmente no nos parece particularmente grave matar una hormiga o al menos no tan grave como matar algunas otras cosas. ¿Por qué? ¿Con qué tiene que ver que matar a una hormiga nos parezca menos cruel que matar a una rana y que matar a una rana nos parezca menos cruel que matar a un perro? ¿Tiene que ver con su tamaño? ¿Tiene que ver con su inteligencia? ¿Con su capacidad de entender lo que está a punto de pasar?

Por otra parte, nos suele parecer más grave matar una hormiga con gusto que matarla por aburrimiento y más grave matarla por aburrimiento que matarla porque te ha infestado la casa. Si el resultado es el mismo, ¿por qué importa la actitud con la que lo hagamos?

Para concluir, explorar las Preguntas de cierre.

¿Cuándo es aceptable matar una hormiga y cuándo no lo es? ¿Se podrían elaborar unas normas claras e indiscutibles para regularlo? ¿Cuáles serían esas normas?

Conviene recordar que no se trata necesariamente de llegar a un consenso, pero es interesante explorar si podría alcanzarse el consenso o no, y de no ser así, ser conscientes de los puntos que provocan desacuerdo y de los distintos argumentos posibles de un lado y de otro.

5. PENSAR SOBRE PENSAR (5 MINUTOS)

Al final de un diálogo filosófico es interesante reflexionar sobre lo que ha ocurrido en la sesión. Al fijar la atención en el propio proceso de reflexión individual y colectivo que ha tenido lugar, los participantes adquieren una comprensión mayor sobre la actividad y sobre lo que es la filosofía y lo que puede aportar a su forma de analizar y tratar de comprender el mundo.

Hay distintas formas de enfocar este ejercicio de metareflexión. Estas son algunas preguntas que pueden servir para realizarlo:

¿Qué ideas interesantes has tenido durante el diálogo?

¿Alguien dijo algo que a ti nunca se te había ocurrido o en lo que no habías pensado antes y que te resultó interesante?

¿Alguien del grupo te hizo dudar, cambiar de opinión o mejorar tu reflexión?

¿Has aportado tú cosas interesantes a la postura de otras personas del grupo?

6. COMPARACIONES INTERESANTES

Si sobra tiempo o la sesión se extiende en el tiempo, puedes ampliar la sesión y comparar la escena con otras, por ejemplo:

Escena 2 (‘¡Grrr! ¡Grrr! ¡Grrrrrr!’), para mirarlás y pensar sobre las distintas razones por las que se mata.

Escena 8 (‘¡Venga! ¡Pásala ya! ¡Que me toca a mí sacar!’), para mirarlás y pensar sobre matar accidentalmente comparado con matar intencionadamente.

