



Les fades de Cottingley

Sessió del dissabte 27 d'octubre de 2018

L'any 1920 van aparèixer unes fotografies amb dues adolescents enmig d'un bosc envoltades de fades. Molta gent va creure que es tractava d'una estafa, però el famós escriptor Arthur Conan Doyle va defensar-ne l'autenticitat.

I tu, creus en les fades?

Objectius

- Relacionar dos llenguatges artístics com la fotografia i la il·lustració
- Conèixer el fons que hi ha de llibre infantil amb fotografia
- Presentació del llibre *Las hadas de Cottingley* d'Ana Sender
- Conèixer la figura de l'escriptor Conan Doyle en relació a la història de les fades de Cottingley

Bibliografia

Sender, Ana. *Las hadas de Cottingley*. [Sevilla]: Tres Tigres Tristes, 2017

Doyle, Arthur Conan. *El misterio de las hadas*. Palma de Mallorca: Olañeta, cop. 1998

Altres llibres per tenir a la sessió:

Llibres sobre fades i altres éssers màgics del bosc, amb il·lustració interessant.

Duran, Teresa. *A las buenas y a las malas*. Anaya, 2007

(ens interessava especialment el pròleg del llibre)

Minne, Brigitte. *Fadabruixa*. Il·lustr. Carll Cneut. Fiore, cop. 2013

Froud, Brian. *Hadas*. Montena, cop. 1983

Phillpotts, Beatrice. *El mundo de las hadas*. Montena, 2003

Bib, Betty. *El Llibre de les fades: guia per a reconèixer els tipus de fades i els llocs on viuen*. Parramón, 2006

Gardner, Sally. *Catàleg per a fades: tot el que necessiteu per a fer un conte de fades* Serres, 2002

Prats, Joan de Déu. *El gran llibre de les criatures fantàstiques de Catalunya*. Il·lustr. Maria Padilla. Comanegra, 2017

Casanova, Alicia. *Enciclopèdia misteriosa dels éssers diminuts*. Il·lustr. Fernando Falcone. Animallibres, 2016

Descripció

Rebrem les famílies a la sala infantil, amb una etiqueta amb una imatge extreta del llibre que avui volem presentar: **Las hadas de Cottingley** d'Ana Sender. L'etiqueta anirà penjada amb una cinta i un picarol petit, per posar-hi una mica més de màgia. Un cop asseguts, explicarem una mica que al llarg dels dos laboratoris posarem l'accent als llibres amb alguna relació amb la fotografia.

Tindrem una capsa amb alguns llibres especialment destacats dins d'aquesta temàtica i en mostrarem alguns. Els llibres els guardarem al cofre de vímet i ens acompanyarà al llarg de tot el taller per si algú els vol mirar més endavant.

2a PART

La segona part del taller serà a la sala d'actes. Per anar-hi, avisarem les famílies que farem un salt en el temps i viatjarem al 1917, a principis del segle XX, a una petit poblet anglès que es diu Cottingley.

Tots junts, carretejant el cofre, anirem fins a la sala d'actes.

Entrarem a poc a poc, sols o en petits grups i anirem seient amb calma.

La sala estarà ambientada com si fos un bosc. Pel sostre penjarem tuls, al terra cartró amb fulles seques i just a l'entrada, dues plantes molt grans que tenim, que facin una mica d'efecte de bosc.

La il·luminació serà molt lleu, que aconseguirem amb unes tires de llum per terra (mànega lluminosa) i també uns potets amb espelmes falses, repartides per la sala...

Entrarem i seurem, i a partir de la pantalla anirem explicant una mica la història de Cottingley: quan va succeir, quin paper hi va jugar Conan Doyle...

Deixarem espai perquè els infants vagin intervenint en l'explicació. Com s'imaginem ells les fades, si s'assemblen a les que hem vist, si ells han vist mai una fada, etc.

Tindrem els dos llibres, el de Conan Doyle i també el recull de contes **A las buenas y a las malas**, on es parla una mica de la diferència entre bruixes i fades.

3a PART

Un cop acabada la conversa, convidem les famílies a agrupar-se en petits grups i a llegir i mirar amb calma, al costat d'un llumet, l'àlbum de l'Ana Sender, del qual en tindrem 10 exemplars.

4a PART

Passada l'estona de lectura, obrirem els llums i els expliquem la possible activitat. En un raconet hi haurà els llibres de fotografia per si alguna família té ganes de quedar-se llegint i no fer activitat. Tindrem la catifa verda amagada i la traurem per poder fer un raconet agradable.

5a PART

Explicarem a les famílies que volem fer una fotografia gegant per deixar constància de la història de les fades de Cottingley.

La superfície que utilitzarem serà el vidre gegant de l'entrada de la biblioteca. Convidarem a fer dos equips. En principi demanarem als pares que s'encarreguin de dissenyar el bosc: l'escenari global, el marc, a partir de papers i materials

diversos, que seran només negres, platejats i grisos, intentant donar una estètica de fotografia antiga.

Els infants tindran la feina d'il·lustrar les fades.

Posarem al seu abast alguns llibres amb imatges de fades, catàlegs d'ésser màgics, etc.

Tindrem preparades 20 carpetes amb papers vegetals i fulls blancs perquè cada infant vagi provant els seus dibuixos. Per fer les imatges tindran retoladors, ceres, colors de fusta... i també alguns trossets de papers de seda per poder fer les ales.

6a PART

La darrera part serà la posada en escena de tot plegat. Els infants aniran posant les fades al vidre, enmig del bosc que hauran fet els pares. Penjarem també un petit cartell explicatiu perquè tothom que passi per la biblioteca la propera setmana pugui conèixer aquesta història.

El cartell anirà acompanyat de la fotocòpia de la coberta del llibre d'Anna Sender i de Conan Doyle. Farem les fotocòpies dobles, de manera que quan ho pengem al vidre es pugui llegir per les dues bandes, des de fora i des de dins la biblioteca.