Cristina Martí Ninot
Moviment i joc
#brulab21 - Dissabte 3 de juliol - Presencial a la Biblioteca Roca Umbert

Relat de Marta Martí

La Cristina ens convida a entrar descalces i sense fer soroll dins una sala immensa, amb terra folrat amb una catifa plàstica tova, molt agradable.
Allà ens posem totes en rotllana, assentades a terra i ens explica una mica qui és:
Formada a l'Institut del Teatre, en Dansa Contemporània, d'entrada ens diu que ella no volia treballar mai de la vida amb infants, però després de ser mare la cosa va canviar i s'ha especialitzat en infants i famílies.
Perquè va fer aquest canvi? Què va passar? Doncs que tot el que havia treballat a nivell tècnic, va veure que amb la seva filla es va esfondrar. Amb la parella es van tancar en una sala i observant la nena, van veure que són els infants els que et marquen com es mouen i que és l'adult qui talla les ales als infants.
És a partir d'aquí que comença a treballar la dansa vinculant-la amb el joc lliure. Va fundar el Col·lectiu CreaMoviment i també el de Moviment i Joc en família, l'any 2012. Des de llavors treballa la dansa amb famílies amb infants.

Un cop explicat els antecedents, ens proposa fer vàries propostes de taller que fan amb les famílies, per a experimentar nosaltres mateixes el que es viu en aquests tallers.

Com ho fan? Doncs treballen en silenci (verbal i corporal), ja que sino l'adult sense saber-ho condiciona als infants.
La Cristina ens explica que és molt important l'escolta i saber llegir com està cadascú, perquè cadascú és un món i aquests mons conviuran en el moment de l'activitat, és important escoltar-nos tots. També comenta que relacionar-nos amb el cos com a instrument ens ofereix la possibilitat de ballar amb l'espai i el temps, aconseguint molts tipus de relació, de comunicació, de descoberta…

I comença el joc!

Per a trencar el gel, ens proposa un **joc de coneixença** en el que cadascú diu el seu nom acompanyat d'una percussió que fem amb el propi cos.

Després, tot mantenint la rotllana, la Cristina balla a terra amb un **llençol** que li tapa el cos sencer. Rodola, pataleja, es destapa, es torna a tapar, s'acosta a nosaltres, ens intenta tocar, amb els peus, amb les mans… Després ens pregunta què ens ha generat aquest ball: diem màgia, por, prudència, descoberta, ganes de saber què passarà…

I llavors ja passem als jocs col·lectius, en els que tothom que vulgui podrà participar:

Joc de la Capsa: la capsa és al mig de la rotllana, amb sorpresa ens descobreix què hi ha. Són agulles d'estendre la roba. La Cristina ens convida a fer el que vulguem amb elles. Algunes de nosaltres sortim a fer el que ens surt en aquell moment (trenets, torres, carreteres, desmuntar l'agulla, tirar-les a manyocs per terra, quedar-te'n una i penjar-la a la teva roba….)

Joc dels bastonets: Amb bastons de colors, i per parelles, hem ballat al ritme de la música, amb els bastonets agafats per les puntes dels dits de cadascú. Hem improvitzat, hem provat de fer diferents moviments, amb el ritme que ens marcava la música. La Cristina ha anat afegint dificultat al joc, afegint-nos més bastonets per parella.

Joc dels saquets: La Cristina ens reparteix uns saquets amb pinyols de cirera dins (no hi ha per tothom expressament) i ens diu que hem de ballar amb ells al cap. Quan para la música has de passar un saquet a qui no en tingui.

Joc dels fulls de diari: Igual que amb els saquets, ens proposa ballar amb fulls de paper de diari, ens els podem posar on volguem del cos.

Per acabar, ens mostra que hi ha al fons de la sala. Hi ha diferents materials no estructurats (peces de fusta, teles, cordes, paper…) per a proporcionar diferents experiències i ens convida a agafar el que volguem i juguem, construim, compartim, creem… Al final, el resultat ha estat genial!.

Hem gaudit moltíssim! Hem observat, escoltat, creat, jugat, construït tot ballant. Tot un plaer, Cristina!