



**Escola Municipal de Música i Conservatori**  
Josep M. Ruera

## **EMM I CONSERVATORI JOSEP MARIA RUERA DE GRANOLLERS**

### **CODI DE CENTRE:**

- **EMM:** 08055543

- **Conservatori:** 08063576

**PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE**

# Índex

<b>1. Introducció</b>	<b>3</b>
1.1 Justificació	3
1.2 Finalitat	3
1.3 Elaboració	3
1.4 Proposta de revisió del document per la seva actualització	3
1.5 Conclusió	3
<b>2. Caràcter propi del Centre</b>	<b>4</b>
2.1 Identitat	4
2.2 Objectius del Centre	6
2.3 La relació amb l'entorn	7
2.4 Context	8
<b>3. Projecte lingüístic. Tractament de les llengües</b>	<b>10</b>
3.1 L'entorn	10
3.2 Ús lingüístic	10
3.3 Música i Cultura	10
<b>4. Estructura organitzativa</b>	<b>11</b>
<b>5. Prioritats i plantejaments educatius</b>	<b>12</b>
5.1 Objectius del Centre	12
5.2 Indicadors	12
5.3 Programes	13
5.3.1 EMM	13
5.3.2 Conservatori	14
<b>6. Annexos</b>	<b>15</b>
6.1 Guia de l'Estudiant de l'EMM i Conservatori	15

## **1.- Introducció**

### **1.1.- Justificació**

La Llei d'Educació de Catalunya 12/2009, del 10 de juliol, estableix a l'article 90 que els centres educatius disposen d'autonomia en els àmbits pedagògic, organitzatiu i de gestió de recursos humans i materials. El projecte educatiu és la màxima expressió de l'autonomia dels centres, en recull la identitat, n'explicita els objectius, orienta l'activitat i hi dóna sentit amb la finalitat que els alumnes assoleixin les competències bàsiques i el màxim aprofitament educatiu.

El Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa, estableix a l'article 16 que cada centre ha de disposar d'un projecte educatiu.

### **1.2.- Finalitat**

Aquest projecte educatiu reflecteix el caràcter propi, els trets d'identitat, la missió, la visió, els valors, el tractament de les llengües, i l'estructura organitzativa d'aquesta escola. També les prioritats i plantejaments educatius, expressats en els objectius generals, així com els indicadors que marcaran l'assoliment d'aquests.

Per tal de desenvolupar la tasca educativa i donar resposta als objectius generals aquest projecte educatiu ha establert els programes formatius que es desenvoluparan al centre d'entre els que preveu el Decret 354/2021 a l'article 4

### **1.3.- Elaboració**

L'Equip Directiu del Centre ha dut a terme l'elaboració d'aquest document, comptant amb la revisió i aprovació de tot el Claustre i el Consell Escolar, garantint així la participació de la comunitat educativa.

### **1.4.- Proposta de revisió del document per a la seva actualització**

Es preveu que aquest document sigui revisat, i si escau actualitzat, cada 5 cursos, per l'equip Directiu i amb l'aprovació del Claustre i el Consell Escolar

### **1.5.- Conclusió**

Aquest projecte vincula a tots els membres de la nostra Comunitat Educativa i és, alhora, expressió del compromís d'aquesta escola amb els seus alumnes.

## 2.- Caràcter propi del centre

L' EMM i Conservatori Josep Maria Ruera és un centre de titularitat pública. El centre és municipal i el seu titular és la Regidoria d' Educació de l' Ajuntament de Granollers.

Fundat l'any 1928, ha mantingut des del seu origen un model basat en la màxima competència professional, la vocació pedagògica, la vinculació a la ciutat i l'obertura a les noves tendències i s'ha convertit en un centre de formació, de creació i de difusió musical a l'abast de tothom.

El professorat de l'escola conforma un equilibri entre músics que toquen arreu del món i músics que s'han centrat més en la docència, equilibri que és molt beneficiós i productiu per a tots, sobretot pels alumnes. Es tracta també d'un professorat versàtil, expert en diferents especialitzacions i amb l'obertura de criteris tan pròpia dels músics compromesos amb la seva tasca. Uns professors als quals se'ls recolza l'activitat professional perquè convé que siguin professionals en actiu sol·licitats per la societat i que estiguin al dia.

L'Escola Municipal de Música i el Conservatori ofereixen una formació musical variada i de qualitat que es podria classificar en 3 blocs:

**L'Escola de Música** representa el primer esgrao per a tots aquells alumnes que volen cursar estudis de música. Amb 4 i 5 anys, els més petits comencen a viure la música en un ambient lúdic però també de qualitat musical (mètode Delcroze, Willem, Orf...). Amb 6 anys, tots els alumnes participen en els tallers d'instruments, per tal de poder fer la millor tria possible. A partir dels 7 anys i fins el final de la seva estada a l'escola, tots els alumnes poden gaudir d'un ampli ventall d'assignatures individuals i en grup (llenguatge, instrument, coral, audició, grups instrumentals, cambra...) i activitats (audicions, concerts, xerrades, Tallers...) que els ensenyaran a gaudir i estimar la música i a obtenir un molt bon nivell acadèmic que els permeti en el futur, si així ho volen, continuar els seus estudis musicals en un nivell més professional. Es tracta d'uns estudis fets "a la carta", amb unes tutories i un seguiment, tant acadèmic com personal, de tots els alumnes i que potencia tant el treball individual com el de grup.

**El Conservatori** ofereix un ensenyament que condueix a la primera titulació amb validesa acadèmica en l'àmbit de la música: el títol de Grau Professional. Amb uns currículums marcats pel Departament d'Ensenyament (estudis reglats) però amb una flexibilitat que permet adaptar-los a les necessitats de cada alumne. Les tutories, com en l'àmbit de l'Escola de Música, són molt importants.

**L'Escola de Perfeccionament**, és el tercer graó i ofereix cursos de perfeccionament per a graduats i pots-graduats (ensenyament no oficial).

Tot i que l'objecte d'aquest document és pel funcionament de l'Escola de Música, s'ha d'entendre que el seu funcionament està estretament lligat al del Conservatori. Comparteixen espais, professorat i el més important: un projecte educatiu comú (tot un seguit de vivències musicals que comparteixen, molt sovint, tots els alumnes del centre).

### 2.1.- Trets d' identitat

#### Metodologia

L'escola vol que els seus alumnes visquin la música en totes les seves vessants socials, culturals i de gaudi que comporta. És per això que considera que, l'aprenentatge de la música ha de ser global i no es pot limitar a l'ensenyament distribuït per matèries i nivells sinó que

també s'han de fer activitats que permetin a l'alumne la percepció de la música des de molts àmbits diferents: audicions, xerrades, tallers, concerts.....

### **L'educació com a procés integral**

El centre entén que la tasca com a educadors va molt més enllà d'ensenyar a dominar unes eines específiques i per això vol incidir en els aspectes que conformen l'educació musical com a procés multidimensional.

Aquests aspectes són:

- Socials: la llibertat d'opinió, el respecte a les altres opcions, el gust pel treball ben fet, la responsabilitat, la cooperació, el treball en grup i totes les implicacions humanes i socials que comporta l'exercici de la música.
- Intel·lectuals: potenciar les actituds reflexives, la interrelació dels coneixements, l'interès per l'aprofundiment racional i per la millora personal, l'esperit de crítica constructiva.
- Físics: dominar el cos per afavorir la pràctica instrumental, la relaxació i la respiració.
- Actitudinals: estimular els hàbits d'estudi, desenvolupar els mecanismes de superació de situacions d'estrès (audicions, concerts...).
- De creació d'hàbits: potenciar l'assistència a concerts, escoltar música en família, participar dels actes organitzats pel centre, desenvolupar una actitud oberta i d'interès per les manifestacions artístiques...

### **Pluralisme i valors democràtics**

L'escola educa els seus alumnes en el pluralisme i els valors democràtics, basant-se en:

- L'acceptació de la pluralitat d'opcions
- La tolerància en la tasca educativa i en la pràctica de la música
- L'esperit crític constructiu
- Els valors democràtics

### **Coeducació. Igualtat**

L'escola treballarà decididament per l'eliminació de totes les formes de discriminació per gènere, raça, nacionalitat o creences, com a valors a transmetre a l'alumnat en la seva educació integral.

### **La confessionalitat**

L'Escola de Música és aconfessional. Això no impedeix la inclusió de repertori religiós en els programes curriculars del centre i celebració de festes amb marcada arrel religiosa, com pot ser el Nadal, que formen part del corpus cultural- tradicional del nostre país.

Considera un valor el fet de mostrar i transmetre el respecte envers totes les religions.

### **Educació per la pau, la solidaritat i la col·laboració**

Es pretén una educació que compregui tant el coneixement del major nombre possible d'estils musicals, com la utilització del major nombre possible d'aquests, per portar a terme el propi procés d'aprenentatge i que no estableixi categories universals de qualitat entre uns i d'altres.

L'Escola ofereix una educació en el respecte per a tots els gèneres i gustos musicals com a veritables contribucions a l'educació per la pau. Crear un bon ambient de treball, respectar

el procés individual i col·lectiu, mostrar-se solidari per aconseguir un objectiu comú forma part del principis pedagògics del centre.

### **Educació oberta**

El centre vetlla per oferir a l'alumne una gran diversitat de formes de relació amb la música: creació, composició, improvisació, audició en directe, audició enregistrada, interpretació amb instruments històrics, actuals, de jazz, populars, classes col·lectives, classes individuals....

### **La tutoria**

L'Escola de Música es planteja la tutoria com una branca més en el conjunt dels que intervenen en la formació dels alumnes: escola, família, entorn...

Es voluntat del centre oferir un tracte personalitzat i humà a cada alumne.

El coneixement de la situació de cadascú pot afavorir i ajudar al bon desenvolupament de les seves aptituds. Les reunions amb els pares es fan tantes vegades com la situació de l'alumne ho requereixi.

El tutor, a través de les sessions d'avaluació i debat concreta les línies d'orientació a l'alumnat per assolir els objectius de les assignatures. Els pares poden demanar una entrevista amb el tutor, cap d'estudis o director sempre que ho desitgin i el tutor convocarà els pares quan hi hagi alguna qüestió a comentar.

## **2.2 Objectius del centre**

### **De caràcter general**

- Educar a partir de la música.
- Donar un servei d'alta qualitat pedagògica.
- Introduir els alumnes en el món cultural, en general, i musical en particular. Fer-los gaudir d'aquestes manifestacions.
- Desenvolupar una responsabilitat mútua entre pares, alumnes i professors per millorar i afavorir el procés d'aprenentatge.
- Ensenyar les diverses especialitats musicals, tant a alumnes que potser voldran dedicar-s'hi professionalment, com a alumnes que cerquen, només, un major grau de sensibilització artística.
- Ser un centre de formació, creació o difusió de coneixements (no només un centre de transmissió de continguts musicals).
- Fomentar la participació en els esdeveniments culturals i musicals que organitzi el centre i la ciutat.
- Cercar els recursos i mecanismes més adients per a cada alumne (tutoria) a través d'un ensenyament enriquidor, creatiu i engrescador.
- Fomentar el respecte entre tots els membres de la comunitat educativa i de la societat.
- Ensenyar a escoltar música seguint-la en el temps, com a llenguatge universal.
- Elaborar programes per a cada nivell d'ensenyament, que desenvolupin el programa curricular.

### **Relatiu als equips de professors**

- Avançar per tal d'aconseguir el màxim de coherència en tots els aspectes metodològics i d'avaluació de tots els departaments.

- Promocionar les relacions entre departaments per a una visió més global dels objectius de centre.
- Incentivar el treball professional dels professors com a enriquiment per al centre.
- Facilitar les sortides professionals i, en contrapartida, demanar la màxima dedicació pedagògica dels recursos obtinguts.
- Potenciar la figura del tutor.
- Coordinar i potenciar la participació dels professors en el desenvolupament del projecte educatiu del centre.

### **De projecció exterior**

- Establir i mantenir relacions amb els centres educatius de règim general per donar a conèixer la tasca de l'Escola de Música i crear projectes en comú que beneficiïn i enriqueixin l'educació general dels alumnes i dels centres implicats.
- Oferir col·laboracions diverses a d'altres institucions i entitats
- Oferir un centre de reciclatge, recursos i consulta per a escoles, entitats i ciutadans.
- Donar a conèixer l'activitat de l'escola més enllà del centre a través de la promoció d'activitats i la promoció d'activitats exteriors dels alumnes.
- Incentivar els intercanvis entre alumnes i professors de l'escola i d'altres de Catalunya i de fora del país.

### **De formació permanent**

- Fomentar projectes d'investigació i d'edició de material pedagògic i musicològic.
- Fomentar l'activitat professional, fora del centre educatiu, del professorat.
- Fomentar el reciclatge i ampliació de coneixements de professors i alumnes amb cursos específics.
- Programar cursos de formació dels professors ampliant la oferta a professionals d'altres centres.

## **2.3.- La relació amb l'entorn**

L'escola entén que els alumnes han de viure la música des de diferents vessants i en relació a l'entorn. El centre també entén com una oportunitat per als alumnes participar/col·laborar en projectes artístics de ciutat on ells poden expressar els seus coneixements i les seves vivències en relació a la música i alhora compartir i aprendre dels altres.

Escoltar música en directe per intèrprets de qualitat és un aspecte bàsic per a la formació musical dels alumnes. Per aquesta raó, l'escola organitza des de l'any 1985 el **Cicle de concerts Carles Riera** que potencia i facilita l'assistència a concerts a l'alumnat i al públic en general, com un dels seus elements educatius més importants (amb una primera sessió a les 19h pel mes petits i un concert a les 20h a la Sala Petita del Teatre Auditori de Granollers). Des de fa tres cursos, també s'organitza els petits cicles de concerts i xerrades "**Els professors toquen**" i "**Obrim les orelles**", oberts a tothom, on els professors de l'escola són els intèrprets i divulgadors convidats.

També creu que és important que els alumnes aprenguin a tocar davant del públic i és per això que potencia la participació d'aquests en activitats pròpies o en col·laboració amb altres escoles o entitats.

## 2.4.- Context

### **El centre s'inscriu en un context amb les següents característiques:**

El centre està ubicat a Granollers (Capital de la comarca del Vallès Oriental i inclosa dins de l'àrea metropolitana de Barcelona). Es tracta d'una ciutat, d'uns 62.000 habitants que va créixer especialment durant la dècada dels 60 i 70 (va passar de 20.000 a 50.000 habitants en tant sols 20 anys) fruit del creixement industrial i l'arribada d'immigració provinent, sobretot, del sud d'Espanya.

Els darrers anys hi ha hagut una segona onada migratòria de gent vinguda sobretot de l'estranger.

L'escola està situada a prop del centre de la ciutat a tocar d'un barri bàsicament residencial amb molta immigració i diversitat cultural i comparteix edifici amb el Teatre-Auditori de la ciutat.

L'oferta educativa i cultural de la ciutat és rica i diversa:

- 10 centres públics de primària (1 de municipal i 1 amb un projecte de música amb professorat del nostre centre)
- 5 centres públics de secundària (1 de municipal- centre de referència del nostre Conservatori)
- 6 centres concertats que ofereixen primària i secundària (1 de les quals ofereix un projecte de música dins del centre)
- 3 escoles bressols municipals i 9 escoles bressol privades
- 4 escoles de música d'iniciativa privada
  
- altres centres: 1 d'educació especial, 1 escola oficial d'idiomes, 1 de formació d'adults i la Universitat Popular, 1 escola de teatre, diverses escoles de dansa
  
- amb diversos equipaments culturals i socials: 5 centres cívics, 1 centre de les arts-biblioteca, 1 biblioteca, 2 museus i diverses associacions culturals
  
- equipaments i entitats musicals: 1 Teatre-Auditori, 1 Big band professional, 1 Orquestra professional, 1 Festival de Jazz (d'iniciativa semi-privada) i diverses corals

### **De la diagnosi del context es desprenen les següents necessitats educatives de l'alumnat:**

Al municipi existeix una demanda històrica de formació musical, tant a nivell amateur com professional.

L' EMM i Conservatori Josep M. Ruera és l'únic centre de la comarca que ofereix estudis de GP reglats i molts dels alumnes hi arriben a partir dels 12 anys d'escoles de música de tota la comarca així com també de comarques veïnes. Per tant, l'àrea d'incidència és gran.

El nostre centre és el centre d' estudis musicals de referència de la ciutat.



Per altra banda, la relació amb els altres centres educatius de la ciutat i amb les entitats culturals així com amb l'administració local és bona i, de fet, té en marxa diversos convenis de col·laboració amb ells. També té bona relació amb els altres Conservatoris del país i amb l'ESMUC. Forma part de l'ACCat i de ACEM (Associació de Conservatoris de Catalunya i l'Associació Catalana d'Escoles de Música respectivament)

**L' EMM i Conservatori Josep Maria Ruera defineix la seva missió, la visió i els valors que han de guiar la tasca educativa del centre de la següent manera:**

### **Missió**

L'escola de música EMM Josep Maria Ruera és un centre educatiu que ofereix una oferta que abasta des de la sensibilització fins a la pràctica experta amb l'objectiu d'impulsar a través de l'aprenentatge, la pràctica i la vivència de la cultura artística musical.

### **Visió**

Volem que l'escola de música EMM Josep Maria Ruera sigui un centre educatiu de referència al municipi pel que fa a la formació i el desenvolupament artístic dels nens, nenes, nois, noies, i la població en general oferint unes propostes educatives de qualitat adaptades a les necessitats educatives de cada moment.

### **Valors**

Els valors que guien l'escola de música EMM Josep Maria Ruera són: L'alumne com a eix de l'activitat educativa, l'atenció a la diversitat, l'esforç, el treball en equip,...

### **3.- Projecte lingüístic. Tractament de les llengües**

El tractament de les llengües al centre d'acord amb la normativa vigent, es concreta a partir de la realitat sociolingüística de l'entorn.

#### **3.1.- L'entorn**

L'alumnat prové normalment del propi municipi i en alguns casos també de municipis propers (de la Comarca).

Majoritàriament tot l'alumnat entén tant el català com el castellà, i tots aquells que estan seguin estudis obligatoris ho fan a l'escola catalana.

La majoria de les famílies pertanyen a un nivell sociocultural mig-alt i a nivell lingüístic, a partir d'un estudi realitzat al llarg dels anys de vida del centre, es pot considerar que un 90% són alumnes de famílies que tenen el català com a llengua materna, un 9% que tenen el castellà com a llengua materna i un 1% són de llengües estrangeres, un 0% no coneixen cap de les dues llengües quan s'incorporen a l'escola.

#### **3.2.- Ús lingüístic**

La música és el llenguatge internacional per excel·lència, en el nostre país som testimonis de conjunts orquestrals, produccions musicals, etc en les qual intervenen persones provinents d'arreu del món, que treballen conjuntament i amb harmonia utilitzant aquest llenguatge comú.

El català és per defecte la llengua d'ús del centre en totes les activitats lectives i educatives del professorat amb l'alumnat; igualment és la llengua de treball i coordinació de l'equip docent, de la documentació acadèmica i administrativa i la llengua preferent per als materials didàctics. Les gestions administratives i de relació amb l'alumnat, les famílies i l'entorn també seran preferentment en llengua catalana. La direcció del centre i l'equip docent vetllaran per oferir també una atenció lingüística inicial, diversa i adaptada per a aquells casos que ho requereixin en el marc de una adequada acollida d'alumnat i famílies de recent incorporació.

#### **3.3.- Música i cultura**

La música prové de la societat i és una manifestació cultural moltes vegades vinculada a tradicions i folklore. És important tenir en compte aquesta visió transversal, per tal de confeccionar el repertori, que no només es basarà en aspectes tècnics. El cançoner català i la música tradicional del nostre país, així com també la d'altres cultures ajudarà a l'alumnat a aprendre música, a vincular-la amb el món i a estimar-la.

#### **4.- Estructura organitzativa**

L'escola de música EMM Josep Maria Ruera s'organitza en basa als principis de participació i autonomia. Disposa dels òrgans unipersonals que s'enumeren.

##### **Òrgans unipersonals:**

- Director/a
- Cap d'Estudis
- Secretari/a acadèmic/a
- Caps de departament (corda, vent i cant, piano i percussió, llenguatge de nivell elemental, llenguatge de nivell mitjà).
- Coordinadors dels departaments de música moderna/jazz, antiga i cambra
- Coordinador TAC i Coordinador de comunicació

##### **Òrgans col·legiats:**

- Consell Escolar
- Claustre

**Les NOFC del centre despleguen les funcions, atribucions i règim de funcionament de cada un d'aquests òrgans.**

## **5.- Prioritats i plantejaments educatius**

### **5.1.- Objectius de centre**

D'acord a l'article 2 del Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música, i en base al caràcter propi del centre s'estableixen els següents objectius generals que fonamenten i guien la proposta educativa de l'escola.

- a) Fomentar l'interès envers la música des de la infància i al llarg de la vida, i atendre l'àmplia demanda social de cultura artística d'aquests àmbits connectada a la pràctica i al context social.
- b) Procurar una formació de qualitat que permeti a l'alumnat assolir les competències necessàries per a la pràctica individual i col·lectiva de la música, en funció dels seus interessos, capacitats i necessitats.
- c) Procurar una formació que permeti gaudir i comprendre la música i la dansa en espais de percepció, creació i expressió artística.
- d) Detectar l'alumnat en qui s'ha despertat una vocació artística i vetllar per la seva preparació per a l'accés als estudis posteriors.
- e) Oferir una àmplia gamma d'ensenyaments entorn de l'activitat de la música que incorpori diferents estils i tècniques amb especial atenció al patrimoni artístic i cultural de Catalunya.
- f) Contribuir a la cohesió, la inclusió i la sensibilització social de l'entorn mitjançant l'accés de la ciutadania al fet musical i de la dansa.
- g) Vetllar per la conciliació d'aquests ensenyaments amb els de règim general, d'acord amb la normativa vigent.
- h) Oferir una educació integral de l'alumnat a través de les diferents expressions artístiques.
- i) Vetllar perquè la perspectiva de gènere en el món de la música estigui present en tots els nivells i activitats de formació.

### **5.2.- Indicadors**

- Alumnat que cursa els diferents programes
- Alumnat que supera els diferents programes
- Nombre d' alumnat per especialitat
- Nombre d' alumnat que participa en un grup instrumental
- Alumnat que accedeix a estudis de grau professional
- Alumnat que accedeix a estudis artístics superiors
- Professorat al centre (total i per especialitats)
- Activitats anuals realitzades en xarxa amb altres agents educatius i culturals de la ciutat

### 5.3-. Programes

**Aquest centre a comunicat al Departament d' Educació, d' acord amb l' article 14 del decret 354/2021, tots els programes d' estudis que ofereix.**

#### 5.3.1 EMM

Els programes de l' escola de música EMM Josep Maria Ruera són itineraris formatius que donen resposta a diferents graus d'intensitat i dedicació per part de l'alumnat i contemplen interessos diversos, que poden anar des de la presa de contacte fins a la preparació que requereix l'inici de la professionalització. Tots ells tenen per finalitat:

- a) Contribuir a l'aprofundiment i desenvolupament de la competència artística i cultural, de manera que s'afavoreixi, en la mesura del possible, la interdisciplinarietat artística.
- b) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs.
- c) Desenvolupar les competències específiques de cada àmbit, música i dansa, perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i pro social, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats.
- d) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal.

Aquest centre desenvolupa els següents programes de música:

#### **A) Primer contacte amb la música (no fan instrument):**

- Sensibilització
- Primer

#### **B) Aprenentatge bàsic (ja fan instrument)**

- Segon
- Tercer
- Quart
- A la carta (cursos pont, adults, només instrument...)

#### **C) Aprofundiment (preparació grau professional)**

- Cinquè
- Sisè

#### **D) Expertesa**

- La branca de Conservatori i de Nivell Mitjà ho cobreix

#### **E) Programes específics**

- Només música en grup

**Adjuntem a l' Annex la guia de l' estudiant de l' EMM on surt tota la informació bàsica dels programes que oferim al nostre centre.**

### **5.3.2 Conservatori**

Els programes de Conservatori segueixen el regim reglat que marca el Departament d' Educació de la Generalitat (decret 25/2008, amb una modificació del decret 5/2017).

**Adjuntem a l' Annex la guia de l' estudiant del Conservatori, on surt tota la informació bàsica d' aquest programa d' estudis.**

## **6.- Annexos**

### **6.1.- Guia de l' Estudiant de l' EMM i Conservatori**