

## **FMBiB 2025 I TU COM TE LA IMAGINES?**

### **ÀMBIT 1. ELS VALORS DE LA FESTA**

### **Sessió 2 LA SEQÜÈNCIA RITUAL**

**Dissabte, 25 d'octubre. Segona sessió**  
**Escola Municipal del treball**

**Participants:** Joan Soler i Amigó, Roger Verges, Gerard Nogueira, Arnau Torrillas, i membres de l'àmbit 2 (que no s'ha pogut trobar) Carles Lax, Marçal Abadia i Araceli Orellana.

Moderador: Pepus Costa

Relator: Pitu Llobet

En Joan Soler i Amigó inicia el debat plantejant les diferències entre mite i ritus.

**Mite** allò que s'explica amb força i provoca canvi

**Ritus** el que és realitza, la representació.

No hi ha ritus sense mite

En realitat de ritus n'hi ha pocs.

Ell ens situa la Festa Major de Granollers en tres paràmetres:

- 1.- Una festa de l'era industrial basada en els rajolers
- 2.- Emmarcada en una societat actual molt competitiva (amb el perill que pugui transformar-se en espectacle i participació)
- 3.- La part provinent de la tradició antiga. Els gremis les actuals colles que s'identificaven en banderes, colors.

Per ell el pregó s'hauria de replantejar, a tot arreu no només aquí, és un ritus.

### **1.- A ulls d'un "foraster" la "SEQÜÈNCIA RITUAL" de la nostra festa què explica?**

#### **"Tota Festa és un conte, una narració" Vicenç Villatoro**

- La competició que existia i existeix entre 2 colles (la d'ara i la d'abans)
- La festa que expliquem d'ara, sabem d'on bé?
- Organització de molts actes
- Les nits (espectacles, consum,...)

Reflexions entorn la pregunta

El mite d'on prové la festa i el perquè, ha quedat en segon terme.

La competició passa davant de tot, només en tres dies es realitza tota la competició.

S'han creat rituals que han desaparegut al llarg de la festa. Els actes es fan fins que aguanten. (això és una riquesa o provoca caos).

Quin paper juga el pregó al mig de la festa s'ha de replantejar, s'ha de resituar a la festa.

.- la festa major té dos trams

1. l'inici de Blaus i Blaus

2. a partir de dijous on entren les entitats i la competició. On la festa és transforma en un espai d'espectacles i de beguda. (el pregó és un segon inici de la festa)

Aquests dos trams, són perillosos per la festa.

**2.- Quins són els ACTES, els moments de la Festa, que construeixen l'estructura d'aquesta "SEQÜÈNCIA", de la narració que expliquem cada any?**

INICI	La festa de divendres al 1r diumenge
NUS	La festa que va de dilluns a dissabte
DESENLLAÇ	a partir de diumenge tarda concurs – veredicte

**3.- En Vicenç Villatoro ens alertava el passat dia 4 a la jornada inaugural del Museu, que estàvem mancats de LITÚRGIA. Deia:**

**"El concepte i l'esquelet de la festa estan molt bé. Però crec que la Festa té un dèficit LITÚRGIC. Falten punts de POTÈNCIA LITÚRGICA"**

- Campanes de crida al poble a l'inici de festa, el diumenge o bé el dijous
- Al veredicte li falta ritual (música del "pobre de mi)
- Escenificar els rajolers, vestuari, que els hi doni més protagonisme
- Tot s'ha de deixar per escrit
- El pregó definir-lo, quan es fa. Te la funció de presentació de la festa als forasters Plasmar-ho per escrit.
- La festivitat del divendres és pot plantejar canviar, en el model actual de 9 dies de festa, no te sentit.
- Reinventar els actes en general.

**4.- Quines parts, quins aspectes de la SEQÜÈNCIA RITUAL s'haurien de REFORÇAR, haurien d'adquirir més "potència", tenir més rellevància?. Com podem "ritualitzar", o bé intensificar la litúrgia, si és el cas, d'alguns dels actes de la "seqüència"?**

**Fem servir els aspectes elaborats en el punt 2.**

- Un plat per la ciutat a l'estil rajol, tapa, gelat de la festa
- Pregó donar-li solemnitat, protocol, sigui lluït
- Concurs de rajolers quin paper tenen els arbitres, definir l'acte formatiu des de les colles o la ciutat
- Reforç musical per el final de festa
- Tothom pot modificar el protocol i en funció de què.
- La festa ha de créixer en qualitat i no quantitat.